

# Eva Mayerhofer Life And Death

music by Roger Hanschel  
poems by Christina Rossetti

Eva Mayerhofer [vocals]  
Roger Hanschel [altosaxophone]  
Matthias Lingenfelder [violin]  
Martina Horejsi [viola]  
Ulrike Zavelberg [cello]  
Dietmar Fuhr [bass]  
Afra Mussawisade [percussion]

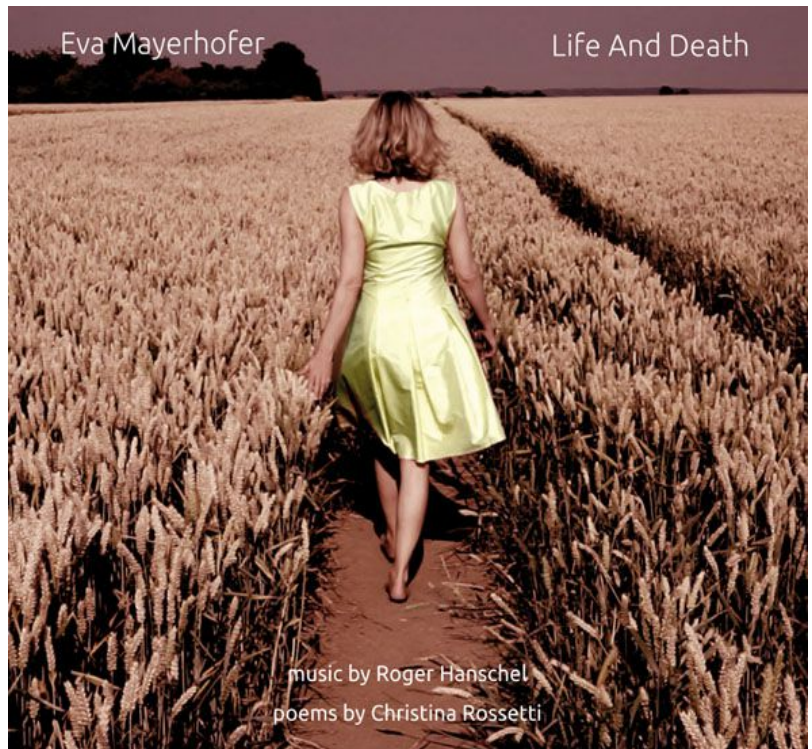
Produced by Roger Hanschel and  
Eva Mayerhofer

**V.Ö.: 27. Januar 2017**

## Tracks:

01. Life And Death [7'22]
02. Rest [4'30]
03. A Pause [7'00]
04. A Daughter Of Eve [4'58]
05. Grown And Flown [10'49]
06. Remember [5'32]
07. Sound Sleep [8'07]

**Total Time: 48'43**



**Label: Neuklang**  
**Label code: LC 13834**  
**Vertrieb: InAkustik**

NEU KLANG

inakustik  
KABEL | LAUTSPRECHER | MUSIK

Es sind die bewegenden Gedichte der englischen Poetin Christina Rossetti, die das Fundament zu Eva Mayerhofers neuem musikalischen Projekt „Life And Death“ bilden. Welch eine Aufgabe, die viktorianische Wortkunst Rossettis, deren Motive die Liebe, der Tod und das Jenseits sind, musikalisch zum Leben zu erwecken! Dieser Aufgabe ist Eva Mayerhofer ohne Frage gewachsen. Ihre reife Stimme nimmt sich der Texte sensibel und ausdrucksstark an, setzt haarfeine Akzente und lässt die Inhalte nicht in überschwänglichen Interpretationen untergehen.

Die lyrisch- sinnlichen Kompositionen des Saxophonisten Roger Hanschel unterstreichen dabei Mayerhofers Können und lassen die Vertonung wie etwas Selbstverständliches daherkommen.

Ebenso selbstverständlich erscheint die Instrumentierung: Stimme, Saxophon, Streich- Trio, Kontrabass und Percussion. Das musikalische Rüstzeug changiert geschickt zwischen kammermusikalischer Finesse und edlen, ausgefeilten Grooves – eine wunderschöne Gradwanderung, die durch Mayerhofers Mitstreiter gewandt gemeistert wird.

Die drei renommierten, klassisch ausgebildeten Streicher des Ensembles, Matthias Lingenfelder (Auryn Quartett), Ulrike Zavelberg (Rubin Quartett) und Martina Horejsi (Rubin Quartett/Gürzenich Orchester) stehen für höchste Virtuosität sowie meisterhafte Interpretation. Das außergewöhnliche Instrumentarium des iranischen Percussionisten Afra Mussawisade und der geerdete Sound von Kontrabassist Dietmar Fuhr bilden die Grundlage der musikalischen Architektur, in deren Klanggebäude sich der Farbreichtum von Roger Hanschels Saxophonspiel optimal ausbreiten kann. Ein perfekter Rahmen für die von Eva Mayerhofer gefühlvoll, so unpräntiös wie leidenschaftlich interpretierten Texte Rossettis.

Pressekontakt:

cubus ■ music, Judith Kobus, T. +49. (0)221-37 99 09 56, M. +49 (0)177-64 33 372, info@cubus-music.de  
ButMo Communications, Monika Schumacher, T. +49 (0)2238-84 25 27, M. +49 (0)151-5 87 87 180,  
contact@butmo.com